

ANDREA JERT BUSTOS
Artista, docente e investigadora

www.andreajert.com
ajjertbustos@gmail.com
+569 8 4437133

Artista visual, docente e investigadora de las artes. Soy Licenciada en Arte (PUC), Profesora de Artes visuales (UAH) y Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanas (IDEA; USACH). He investigado sobre corporalidades situadas, los territorios como cuerpo común y relaciones inter-especie desde distintos medios artísticos que abarcan video, fotografía, performance y diseño de experiencias artístico-educativas colectivas. Usualmente mis proyectos son colaborativos y se desarrollan desde metodologías de creación-investigación y epistemologías inter o transdisciplinarias que vinculan distintas áreas del saber, así como teoría y práctica. He participado en residencias artísticas en Chile y Bolivia, he expuesto trabajos en festivales y encuentros artísticos, además de congresos y seminarios en distintas regiones de Chile, Colombia y Malta. Además, cuento con publicaciones escritas y trabajo como docente en la Universidad Alberto Hurtado.

ESTUDIOS

2020 - MAGISTER EN ARTE, PENSAMIENTO Y CULTURA LATINOAMERICANOS. Universidad de Santiago de Chile.
2017 - PROFESORA DE ARTES VISUALES - LICENCIADA EN EDUCACIÓN. Universidad Alberto Hurtado.
2014 - LICENCIADA EN ARTE. Pontificia Universidad Católica de Chile.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS y OTROS ESTUDIOS

2024 - FAD (Fermentos, Artes y Disidencias), Centro Cultural España, Santiago, Chile.
2023 - FAD (Fermentos, Artes y Disidencias), Centro Cultural España, Santiago, Chile.
2023 - Residencia Artes vivas. Centro NAVE, Santiago, Chile.
2022 - Residencia artística Cuerpos, Territorios y Disidencias maquínicas. Colectivo Toda la Teoría del Universo (TTU), Lota, Región del Biobío, Chile.
2022 - Inmaterial Residencia para las artes vivas, La Paz, Bolivia.
2021 - Curso "Etnografía para la investigación artística" Dictado por Dra. Adriana Cadena Roa. Plataforma de investigación y gestión cultural Contexturas (12hrs)
2019 - Seminario "Poderes que dan muerte/ empoderamientos por la vida (necroteatralidades/Bioperformatividades)" Dictado por Dra. Ileana Diéguez Caballero. Institutos de estudios avanzados, USACH. (20hrs)
2014 - Certificado académico en Historia del Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile.

ACTIVIDADES PROFESIONALES ARTÍSTICAS

PROYECTOS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

ESPORAS: DERIVAS ARTÍSTICAS VINCULANTES - 2022 a la fecha - Coautoría junto a Katya Noriega
Plataforma de creación/investigación interdisciplinaria que busca analizar, recopilar y desarrollar metodologías de creación que nombramos como "Metodologías fúngicas", ya que sus principales características y estrategias se relacionan con procesos propios de los hongos.

www.proyecto esporas.art - IG @proyecto esporas

Participaciones del proyecto según sus distintos productos de creación:

Video "Esporas, derivas artísticas vinculantes" - Dirección, investigación, texto y Realización audiovisual
- IV congreso Internacional de Investigación en Artes (Santiago, Chile. Abril 2024)
- XXIII Festival Internacional de la imagen (2024, Colombia)

- Actividades de cierre de proyecto (IDEA-USACH, Universidad de Chile y en Librería Proyección)

Dispositivo escénico "Ensamblajes ineludibles" - Co-creación e interpretación

- Residencia de creación, Artes Vivas, Centro NAVE (Santiago, Chile, 2023)
- Encuentro FAD en Centro Cultural España (Santiago, Chile, 2023)
- Residencia NdP (Noche de Performance) CEINA (Santiago, Chile, 2023)
- 2° Festival del Hongo (Villa Alemana, Chile, 2024)

Laboratorios y experiencias educativas - Diseño e implementación

"Respirar y masticar, laboratorio de prácticas especulativas y elaboración de papel" FAD (Santiago, Chile, 2024)

"Borrador para un imaginario de gestos lingüales" junto a Lucía Egaña y María Landeta, en Casa Taller Teatro Sur. (Santiago, Chile, 2023)

Laboratorio "Ensamblajes ineludibles. Proyecto Esporas: derivas artísticas vinculantes". Residencia Centro NAVE (Santiago, Chile, 2023)

BIODISIDENCIAS, CADÁVERES INDUSTRIALES CYBORGS PARA LA SUPERVIVENCIA TERRENAL - 2022 a la fecha - Coautoría junto a Cecilia Moreno.

Proyecto de creación/investigación interdisciplinaria que se propone relevar y potenciar saberes en torno a las relaciones interespecies presentes en y con ruinas industriales desde metodologías artísticas.

@biodisidencias_cadaverscyborgs

Participaciones del proyecto según sus distintos productos de creación:

Ensayo audiovisual "Cadáveres-cyborg para la supervivencia terrenal" - Registro, composición y edición

- XXII Festival Internacional de la Imagen, "Xenopaisajes" (Bogotá y Manizales, Colombia, 2023)
- II Festival Suratómica, En el Filo del Caos (Colombia, 2023)
- Simposio Internacional de Estética UC. En mesa "DECONSTRUIR EL PAISAJE: MIRADAS DESDE EL SUR". Proyección y conversatorio con artistas audiovisuales (Chile, 2023)
- IV Congreso Liminal de IDEA USACH. Como parte de Visionado de Videoarte: Pachakuti mundos posibles, curaduría Jakin Henríquez (Chile, enero, 2024).
- Visionado y conversatorio "Desborde Humano: utopías, distopías y nuevos territorios", junto a Fernanda López Quilodrán y Joaquín Hernández curador de "Pachakuti, Mundos posibles", en el marco del curso "El Cuerpo en la Historia del Arte" de la Profesora Rosa Droguett Abarca. Invitación. (Chile, junio, 2024)

Exploraciones metodológicas en Residencia artística *Cuerpos, Territorios y Disidencias maquínicas*, del colectivo Toda la Teoría del Universo (TTU), Lota, Región del Biobío, 2022 - Diseño e implementación

- Recorrido abierto dedicado al avistamiento de aves, guiado por Inti Lefort, parte de la Red de Observadores de Aves (ROC).
- "Cartografía e imaginación interespecie": recorrido cartográfico comunitario en ruinas ENACAR, seguido de ejercicio especulativo.
- Registros fotográfico, audiovisuales y gráficos (estampas) de Cadáveres-cyborg,

Mapa colaborativo virtual de cadáveres cyborg en ENACAR - Diseño e implementación

Disponible en: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1fs_8F8PLcMqI5VDs661eJ0yDTaXZUE0&ll=-37.08962774103898%2C-73.17120995&z=18

Relato especulativo: Contra el extractivismo y la impunidad, Frente de liberación de cyborgs y monstruos interespecies. Juicio (póstumo) popular interespecies a Konrad Peters." - Co creación

Disponible en: En Toda la Teoría del Universo (Eds.), *Cuerpo, Territorios y Disidencias Maquínicas*. Memorias 2022 (18-31 pp.). Centro Cultural Toda la Teoría del Universo.

ESCRITURAS DEL ADENTRO – 2021 - Co-dirección, guion, registro y edición
Video-danza realizado durante el confinamiento por covid-19 durante el mes de agosto del 2020 en Santiago de Chile.

- *Ciclo audiovisual Espacio la Vitrina* enero, 2021
- Este video forma parte del archivo curatorial online <http://lavaletters.org/>

PLIEGUE Y APERTURA: VARIACIONES EN TORNO A LA IMAGEN DEL CUERPO ABIERTO - 2014 al 2020 - Creadora (instalación visual, audiovisual y acciones), performer y coordinadora de acciones colaborativas. Proyecto compuesto de una serie de obras y exploraciones desarrolladas a partir de la misma materialidad de obra "original". Momentos expuestos:

- 2020 "DESMEMBRAR" y "COMPONER", acciones en el espacio público en contexto de estallido social.
- 2017 "IN (A) FECTIVAS", instalación y video-performance - 4º versión de FAE Festival de Arte Erótico.
- 2014 "EL CUERPO ABIERTO", instalación pictórica. Memoria de grado

ACTOS DE PRESENTE – 2019 - Co-creación y performance junto a Katya Noriega. Intervención y acción en el espacio público, plaza Yungay, Santiago centro.

OTROS ROLES EN ÁREA ARTÍSTICA

REGISTRO FOTOGRÁFICO en obras de danza contemporánea y performances:

- MEMBRANA, ACCIONES DE LO COMÚN de Poly Rodríguez. En GAM, abril de 2024.
- N° 5 LA SALA DE ESPERA, de Daniela Marini y Gabriela García. En MAC Parque Forestal, enero de 2023.
- N° 1 ESPERA CON NÚMEROS, de Daniela Marini y Gabriela García. En Foyer de sala Isidora Zegers, Facultad de Artes Centro, Universidad de Chile, julio de 2022.
- ANIMALES MENORES, de Camila Delgado, Javiera Cáceres y Katya Noriega. En Balmaceda Arte Joven, marzo de 2022.
- EXPERIMENTAL 3, ENCUENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EXPERIMENTALES. En La MIXTA CASA, enero, 2021.

REGISTRO AUDIOVISUAL en obras de danza contemporánea:

- METODOLOGÍAS EN PLIEGUE, de Camila Delgado. En NdP (Noche de Performance), 19 de abril, 2024.
- MEMBRANA, presentación de examen de grado de Poly Rodríguez. En Museo de la Educación Gabriela Mistral, enero de 2023
- PULMÓN, de Daniela Marini. En MAC parque forestal, 24 de noviembre de 2022.

Diseñadora integral y registro fotográfico de ANIMALES MENORES Santiago, Chile. 2022
Obra de danza contemporánea, Residencia de jóvenes creadores en Balmaceda Arte Joven.

Directora de montaje para la exposición de arte político ACAAb en Factoría Franklin, organizada por Francisco Papas Fritas. Santiago, Chile. 2021

Diseñadora integral en RIPIO, obra de danza contemporánea. Santiago, Chile. 2016
Muestra de obra en Foro de las Artes (octubre) y en 5º Encuentro escenas al siglo XXI, Espacio La Vitrina (septiembre).

PUBLICACIONES

Jert Bustos, A., & Noriega Arancibia, K. (2024). Esporas, derivas artísticas vinculantes: Reflexiones teóricas y propuesta de investigación. *A.Dnz*, (6), pp. 76–81. Recuperado a partir de <https://analsderecho.uchile.cl/index.php/ADNZ/article/view/74558>

Jert Bustos, A., (2023) Poéticas de erotismo y abyección, subversiones afectivas en torno a imágenes del cuerpo abierto. En Navarrete Barria, S. y Fernández Ossandón, R. (Eds.) *Arte, cuerpo y territorio. Lecturas feministas sobre violencias y resistencias*. Editorial Universidad de Santiago de Chile.

-
- Jert Bustos, A., & Noriega Arancibia, K. (2023). *Esporas, derivas artísticas vinculantes*. <https://drive.google.com/file/d/1ZshFz4ucNetJyDqLL6BbXciUe74jMMvo/view>
Financiado por el Fondo de las Artes Escénicas, modalidad investigación teórica, 2022. Folio 63040
-
- Jert Bustos, A. y Moreno Arredondo, C. (2023). Cadáveres cyborg para la supervivencia terrenal. En Toda la Teoría del Universo (Eds.), *Cuerpo, Territorios y Disidencias Maquínicas Memorias 2022* (18-31 pp.). Centro Cultural Toda la Teoría del Universo.
-
- Donoso, P. A., Moscoso-Flores, P., & Jert, A. (2022) El desafío de la convivencia escolar en Chile. Fundamentos para una analítica de las violencias escolares. En. M. Romero y S. Tenorio (Ed.), *Educación y nueva constitución*. Repensar lo educativo. (pp. 401-441). CLACSO
-
- Moscoso-Flores, P., Azócar, P., & Jert, A. (2022). Cartography of violences in municipal schools of Santiago, Chile. A situated case study (Cartografía de las violencias en las escuelas municipales de Santiago de Chile. Un estudio de caso). *Culture and Education*, 34(2), 325-368.

PONENCIAS Y PRESENTACIONES

-
- Jert Bustos, A., Hernández, J. y López Quilodrán, F. (2024). Visionado de videos y conversatorio. Presentado en Desborde Humano: utopías, distopias y nuevos territorios, el marco de Aulas abiertas del curso "El Cuerpo en la Historia del Arte" de la Profesora Rosa Droguett Abarca, 27 de junio, 2024.
-
- Jert Bustos, A. y Moreno Arredondo, C. (2024). "Biodisidencias para la supervivencia terrenal: Cartografía interdisciplinaria del Chthuluceno". Presentado en IV congreso Internacional de Investigación en Artes. Universidad de Humanismo Cristiano, 18 de abril, 2024.
-
- Jert Bustos, A. y Noriega Arancibia, K. (2024) "Presentación de proyecto Esporas, derivas artísticas vinculantes". Presentado en Lanzamiento de libro digital y cápsula audiovisual, junto a Paz Carreño y Joaquín Hernández, IDEA USACH, 22 de marzo, 2024
-
- Jert Bustos, A. y Noriega Arancibia, K. (2024) "Presentación de proyecto Esporas, derivas artísticas vinculantes". Presentado en Lanzamiento de libro digital y cápsula audiovisual, junto a Felipe Rivas San Martín y Poly Rodríguez, Danza U. Chile, 27 de marzo, 2024
-
- Jert Bustos, A. y Noriega Arancibia, K. (2024) "Presentación de proyecto Esporas, derivas artísticas vinculantes". Presentado en Lanzamiento de libro digital y cápsula audiovisual, junto a Carla Renata y María Landeta, Librería y Centro social Proyección, 25 de marzo, 2024
-
- Jert Bustos, A. y Moreno Arredondo, C. (2024). "Biodisidencias en ruinas industriales: Cartografías de relaciones interespecies para la supervivencia terrenal". Presentado en Simposio Internacional de Estética UC, 24 de octubre, 2023.
-
- Jert Bustos, A. y Moreno Arredondo, C. (2023). "Corpses-cyborgs: Cartographies of interspecies relations in industrial ruins". Presentada en la 5ta Conferencia Internacional Interdisciplinaria Taboo-Transgression-Transcendence in Art & Science, La Valeta, Malta, 28 de septiembre, 2023
-
- Jert Bustos, A. y Noriega Arancibia, K. (2022) "Esporas, derivas artísticas vinculantes: Reflexiones teóricas y propuesta de investigación". Presentado en IV Coloquio bajo la mesa verde. Universidad de Chile, 26 de octubre, 2022.
-
- Jert Bustos, A. y Moreno Arredondo, C. (2024). "Cadáveres industriales como cyborgs para la supervivencia terrenal. Para re-imaginar la existencia en el planeta tierra". Presentado en Simbiosio Trama mutua, 28 de junio, 2022.
-
- Jert Bustos, A. (2021) "Variaciones en torno a la imagen del cuerpo abierto: la deriva artística vinculante como práctica de creación". Presentado en Congreso Liminal. Tensionar, desbordar y transformar. IDEA, USACH, enero de 2021.
-
- Jert Bustos, A. (2020) "Deriva artística vinculante: una metodología de análisis y práctica creativa". Presentado en V Coloquio Red de Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari: "Territorio, Cuerpo, Resistencias", 5 de noviembre, 2020.